SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio

* Este instrumento se propone en una primera versión, a fin de que pueda ser flexible y adaptable a las necesidades de cada grupo de edad y de cada red. Por ser un insumo importante para la sistematización de la experiencia que adelantará el componente de gestión del conocimiento, las preguntas que se propone formular, deberán ofrecer opciones de respuesta cerrada preferiblemente (si, no) o de selección múltiple, que facilite la tabulación y una mejor aproximación en la intención de analizar las transformaciones que se dan en el proceso.

Este formulario SE DEBE APLICAR UNA VEZ SE TENGA EL GRUPO CONSOLIDADO. Las mismas preguntas que se formulen en esta caracterización inicial, se volverán a aplicar al finalizar el proceso para obtener la caracterización final, a fin de identificar posibles transformaciones en las formas de expresar, sentir, percibir, saber, etc., en los distintos aspectos que se quieren observar desde este instrumento de acuerdo a las preguntas que quiera formular el artista formador. Es decir, las preguntas concretas de cada aspecto se dejan para la construcción de la entidad asociada, a fin de que puedan adaptarse a las condiciones particulares de cada red, cada énfasis y si es del caso, de cada grupo.

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio

(Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO 3

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (lote) 1 - CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc): COMUNA 4, ARANJUEZ

Fechas: 29 de agosto Horario: 7:30 A 10:30 AM Lugar: INSTITUCIÓN MAESTRO GUILLERMO VÉLEZ VÉLEZ

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos de los participantes del grupo o laboratorio)

a. **¿Cuándo escuchas la palabra arte con que lo relacionas? ¿Con un color, sabor, aroma, vestuario, lugar, experiencia, fiesta?**

b. **¿Ha participado en el desarrollo de alguna experiencia artística en la institución o por fuera de ella? ¿Qué desarrollaron? ¿Qué hizo usted?**

c. **¿Qué comprendes por arte, con qué lo relacionas?**

d. **¿Has asistido a obras de teatro, circos o presentaciones de artistas? ¿A qué lugares ha asistido? ¿Qué sientes cuando estás en ese lugar?**

e. **¿Qué es el cuerpo? ¿Qué podemos crear a través del movimiento? ¿Qué emociones contiene mi cuerpo? ¿cómo puedo relacionar las emociones y el movimiento?**

Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:

_____
_____
_____

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.) **Ejemplo:**
¿Conoces cuál es el principal problema de tu barrio?

a. **Identifica los factores de riesgo y los factores protectores que hay en tu territorio, teniendo en cuenta espacios, personas, situaciones, instituciones**

b. **Qué situaciones se presentan en tu territorio que puedan afectar tus derechos y que limiten el desarrollo de tu plan de vida.**

c. **¿Qué espacios de tu territorio permiten el desarrollo de actividades artísticas y culturales? ¿Puedes hacer parte de esos espacios con tu diagnóstico médico? ¿Qué barreras has encontrado dentro de los espacios artísticos por tu diagnóstico médico?**

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc:

_____
_____
_____
_____

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a. **¿Has participado en alguna acción colectiva de incidencia en tu territorio? Por ejemplo, marchas, plantones, grupos de liderazgo, espacios comunitarios, entre otros.**

b. ¿Consideras que al participar en espacios culturales como Circo Momo adquieres herramientas para incidir en tu territorio? ¿En qué situaciones?

c. ¿Qué temas o situaciones quisieras transformar en tu territorio? ¿Qué temas o actividades quisieras transformar en tu institución?

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:

_____
_____
_____